

Το Αθέατο Μουσείο

The Unseen Museum

Η ΚΥΡΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΥΜΝΑΣ

THE LADY OF PROSYMNA

Το ελεφάντινο γυναικείο ειδώλιο από Μυκηναϊκό τάφο της Πρόσυμνας Άργους, είναι μοναδικό για τις αξιοθαύμαστα σωζόμενες λεπτομέρειες του. Παρόλο που δεν διατηρείται ακέραιο, αποτελεί ένα από τα ελάχιστα ολόγλυφα ελεφάντινα έργα της Μυκηναϊκής περιόδου. Η λεπτή μέση, τα στιβαρά μπράτσα και το πλούσιο στήθος πιθανότατα απηχούν το ιδεώδες ομορφιάς της εποχής. Το μάλλον απωθητικό πρόσωπο με τα αρρενωπά, σκληρά χαρακτηριστικά, που έρχεται σε αξιοπερίεργη αντίθεση με τον κορμό του ειδωλίου, δεν οφείλεται σε αδυναμία του καλλιτέχνη, αλλά μάλλον στο γεγονός ότι αποδίδει ένα υπαρκτό πρόσωπο.

Τα μαλλιά της Μυκηναϊκής κυρίας συγκρατούνται σε σφιχτό κότσο με δίχτυ και στο λαιμό φοράει κομψό περιδέρι με χάντρες που μιμούνται κρινοπάπυρο. Το εφαρμοστό εσώρουχο που τονίζει το ακάλυπτο στήθος και η πλούσια διακόσμηση της πτυχωτής φούστας με ρόδακες και φυτικά θέματα, προσθέτουν μοναδική ζωντάνια στο πορτραίτο της επιβλητικής αρχόντισσας που φιλοτέχνησε ο Μυκηναίος καλλιτέχνης.

Οι τοιχογραφίες της εποχής που απεικονίζουν εντυπωσιακές κυρίες με περίτεχνες κομμώσεις, πολύχρωμες ή χρυσοποίκιλτες ενδυμασίες και κοσμήματα, αλλά και δεκάδες πινακίδες της Γραμμικής Β γραφής, μαρτυρούν ότι οι Μυκηναίες αριστοκράτισσες γνώριζαν να σαγηνεύουν, επιδεικνύοντας ταυτόχρονα και τη θέση τους, μέσα από ένα ατελείωτο οπλοστάσιο ομορφιάς, το οποίο μεταξύ άλλων περιελάμβανε βαφές ματιών και χειλιών, πούδρες, πομάδες και αρώματα.



The ivory female figurine from a Mycenaean tomb at Prosymna of Argos is unique for its splendidly preserved details. Albeit not intact, it stands out as one of the few carved in the round works of the Mycenaean period. The slender waist, robust arms and full breasts most probably match up to the ideal beauty of that period. Her rather unattractive face with masculine rough features, in vivid contrast to the elegance of the figurine's body, does not reflect clumsiness on the artist's side, but has more to do with the fact that a real person is here depicted.

The Mycenaean lady has her hair rigidly set under a fillet and, around the neck, she is wearing an elegant necklace of beads imitating waz-lilies. The tight fitting shirt bordering the bare breasts and flounced skirt with its elaborate ornamentation of rosettes and floral motifs, add exceptional liveliness to the portrait of an imposing noblewoman as created by the Mycenaean artist.

Wall paintings of the era depict impressive ladies with elaborate styles of coiffure, multi-coloured or gold-embellished costumes and jewellery, while evidence from dozens of Linear B tablets indicates that Mycenaean women of the nobility, showing off their social status, knew the art of charming through an unlimited arsenal of beauty, which included, among other things, eye and lip dyes, powders, ointments and perfumes.

Ελεφάντινο ειδώλιο από την Πρόσυμνα Αργολίδας, μέσα 15ου αι. π.Χ. (EAM Π6580)

Ivory figurine from Prosymna in the Argolid, mid 15th cent. BC. (NAM P6580)

