

ΕΘΝΙΚΟ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ



Το κτίριο του Μουσείου, διατηρητέο ιστορικό μνημείο, θεμελιώθηκε το 1866 σε οικόπεδο που δώρισε η Ελένη Τοσίτσα. Η κατασκευή του βασίστηκε σε σχέδια των αρχιτεκτόνων L. Lange και Π. Κάλκου. Την τελική διαμόρφωση της πρόσοψης του κτιρίου επιμελήθηκε ο E. Ziller, ο οποίος είχε και την επίβλεψη έως το 1889, οπότε περατώθηκε η δυτική πτέρυγα. Η ολοκλήρωση του Μουσείου, ως έχει σήμερα, έγινε σταδιακά μέσα στον 20ό αιώνα με προσθήκες στην ανατολική πλευρά.

Στις αίθουσές του προβάλλεται η μακρά εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Οι Συλλογές του Μουσείου – Προϊστορικών και Αιγυπτιακών Αρχαιοτήτων, Γλυπτών, Αγγείων και Μικροτεχνίας, Χαλκών – κατατάσσονται στις πλουσιότερες του κόσμου.



Προϊστορική Συλλογή

Αποτελείται από μοναδικά έργα τέχνης, αντιπροσωπευτικά των μεγάλων πολιτισμών που άνθισαν στον αιγαιακό χώρο από την 7η χιλιετία έως το 1050 π.Χ. περίπου. Περιλαμβάνει έργα της νεολιθικής εποχής, της πρώιμης και της μέσης εποχής του Χαλκού από την ηπειρωτική Ελλάδα, τα νησιά του Αιγαίου και την Τροία. Τα σημαντικότερα εκθέματα είναι οι θησαυροί των βασιλικών τάφων των Μυκηνών, τα περίφημα κυκλαδικά μαρμάρινα ειδώλια και οι θαυμάσια διατηρημένες τοιχογραφίες της Θήρας, που αποτελούν μεγάλες εικονιστικές συνθέσεις. Τα έργα εκτίθενται στις αίθουσες 3-6 του ισογείου και στην αίθουσα 48 του ορόφου.



Συλλογή Γλυπτών

Παρουσιάζει την εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής από τον 8ο αι. π.Χ. έως τα τέλη του 4ου αι. μ.Χ. Τα γλυπτά που την απαρτίζουν, πολλά από τα οποία είναι αριστουργήματα και αποτελούν σταθμούς στην ιστορία της τέχνης, προέρχονται από την Αθήνα και άλλες περιοχές της Ελλάδας – Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, Πελοπόννησο, Κρήτη και νησιά του Αιγαίου –, ώστε ο επισκέπτης να σχηματίζει μια ικανοποιητική εικόνα της εξέλιξης, αλλά και της ιδιαιτερότητας των διαφόρων τοπικών εργαστηρίων.

Η Συλλογή περιλαμβάνει τα μεγαλύτερα παγκοσμίως σύνολα πρωτότυπων έργων πλαστικής, όπως αυτά της αρχαϊκής εποχής, με σημαντικότερη την ομάδα των Κούρων, καθώς και



το μοναδικό σε αριθμό και ποιότητα σύνολο επιτύμβιων αναγλύφων της κλασικής εποχής, ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγονται οι περίφημες στήλες της Ηγησούς, της Σαλαμίνας και του Ιλισού. Ο θησαυρός των έργων της μεγάλης πλαστικής ξετυλίγεται σε 30 αίθουσες του ισογείου, διατρέχοντας σε κυκλική πορεία την περίμετρο του παλαιού κτιρίου. Η περιήγηση αρχίζει από την αίθουσα 7 με τα πρωιμότερα έργα και τελειώνει στην αίθουσα 33 με τα τελευταία – χρονικά – γλυπτά της ύστερης αρχαιότητας.

Συλλογή Αγγείων και Μικροτεχνίας

Εκτείνεται στις αίθουσες 49-63 του πρώτου ορόφου. Η πληθώρα και η ποιότητα των αγγείων της γεωμετρικής εποχής, των πρώιμων μελανόμορφων αγγείων από τη Βάρη, των λευκών ληκύθων και των ερυθρόμορφων αγγείων του 4ου



αι. π.Χ. κατατάσσουν τη Συλλογή ανάμεσα στις πλουσιότερες του κόσμου.

Τα εκθέματα προέρχονται από ανασκαφές σε νεκροταφεία, όπως του Κεραμεικού και της Βάρης, σε ιερά, όπως των Ηραίων του Άργους και της Περαχώρας, της Ορθίας Αρτέμιδος στη Σπάρτη, της Ακροπόλεως των Αθηνών και του Καβειρίου των Θηβών, ή είναι τυχαία ευρήματα και δωρεές. Η παρουσίασή τους κατά χρονολογική σειρά ακολουθεί την εξέλιξη της ελληνικής κεραμικής από τον 10ο αι. π.Χ. έως και τους ελληνιστικούς χρόνους.

Πήλινα ειδώλια

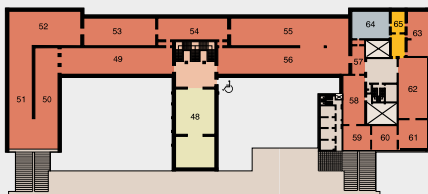


Η Συλλογή των ειδωλίων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου είναι μοναδική για τη μεγάλη ποικιλία μορφών και τύπων, αντιπροσωπευτικών όλων των τοπικών εργαστηρίων του αρχαίου κόσμου από τη γεωμετρική εποχή έως την ύστερη ελληνιστική περίοδο (9ος αι. π.Χ.- 1ος αι. μ.Χ.).

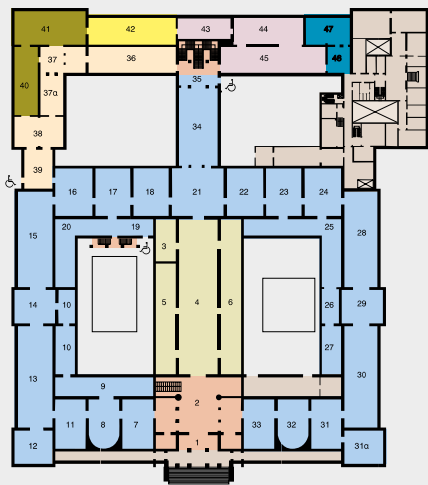
Συλλογή Βλαστού-Σερπιέρη

Περιλαμβάνει αρχαιότητες από την Ελλάδα και τον Τάραντα της Ιταλίας και είναι δωρεά της οικογένειας Βλαστού-Σερπιέρη στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

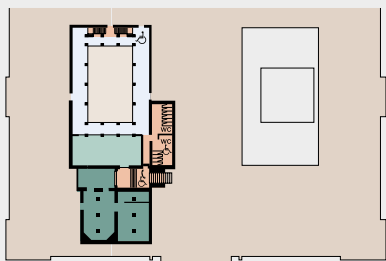




1ος ΟΡΟΦΟΣ



ΙΣΟΓΕΙΟ



ΥΠΟΓΕΙΟ

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Προϊστορική Συλλογή | Είσοδος - Προθάλαμος - Κλιμακοστάσιο | Περιοδικές Εκθέσεις |
| Συλλογή Γλυπτών | Αίθουσα Διαλέξεων | Εσωτερικός Κήπος |
| Συλλογή Χαλκών | Κυλικείο | Πωλητήριο |
| Συλλογή Αγγείων και Μικροτεχνίας | | |
| Συλλογή Σταθάτου | | |
| Αιγυπτιακή Συλλογή | | |
| Κυπριακή Συλλογή | | |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα | | |

Χρυσά κοσμήματα και αργυρά σκεύη

Η τέχνη της αρχαίας ελληνικής χρυσοχοΐας και αργυροχοΐας απεικονίζεται με την έκθεση περίτεχνων χρυσών κοσμημάτων και αργυρών σκευών. Παρουσιάζονται περίπου 600 έργα, κυρίως για την πρωτοτυπία τους, την κομψότητα και τη λεπτότητα της τεχνικής εκτέλεσης, από τη γεωμετρική εποχή έως τους κλασικούς χρόνους (9ος αι. π.Χ.-4ος αι. μ.Χ.).



Γυάλινα σκεύη

Παρουσιάζεται ένα σύνολο σπάνιων γυάλινων αγγείων από την ηπειρωτική και τη νησιωτική Ελλάδα, διαχρονικά από την αρχαϊκή έως και τη μεσαιωνική περίοδο (ύστερος 8ος αι. π.Χ.-14ος αι. μ.Χ.). Μέσα από τις ενότητες, κατά τόπο εύρεσης ή κατά χρονολογική αλληλουχία, παρέχονται στοιχεία για τις τεχνικές κατασκευής, τη μορφολογία και τη χρήση τους.



Συ

Είν
για τ
ή Διο
Αντικ
κρότ
ειδώ
αναθ
Αθην
νος
Σε α
σεσ
τέχν

Συ

Κο
των

Συλλογή Χαλκών

Είναι μία από τις πλουσιότερες του κόσμου. Φημίζεται κυρίως για τα μεγάλα πρωτότυπα χάλκινα αγάλματα, όπως ο Ποσειδών ή Δίας του Αρτεμισίου, ο έφηβος του Μαραθώνα, ο έφηβος των Αντικυθήρων, ο «κελπίζων παῖς» του Αρτεμισίου, αλλά και για μικρότερα έργα, όπως ο γνωστός μηχανισμός των Αντικυθήρων, ειδώλια και αγγεία. Τα περισσότερα από τα χάλκινα έργα ήταν αναθήματα σε μεγάλα ελληνικά ιερά (του Διός στη Δωδώνη, της Αθηνάς στην Ακρόπολη, του Διός στην Ολυμπία, του Απόλλωνος στο Πτόν Βοιωτίας, του Θαυλίου Διός στη Θεσσαλία κ.ά.). Σε αυτά τα μικρών διαστάσεων έργα, που εκτίθενται στις αίθουσες 36-39 του ισογείου, παρουσιάζεται η εξέλιξη της ελληνικής τέχνης από τη γεωμετρική έως και τη ρωμαϊκή εποχή.



Συλλογή Αιγυπτιακών Αρχαιοτήτων

Κατέχει αξιόλογη θέση παγκοσμίως λόγω της σπουδαιότητας των αντικειμένων της, αντιπροσωπευτικά δείγματα των οποίων



εκτίθενται στις αίθουσες 40-41 του ισογείου. Τα έργα παρουσιάζονται κατά χρονολογική σειρά, καλύπτουν όλο το φάσμα του αιγυπτιακού πολιτισμού από την αρχή των προδυναστικών χρόνων (5000 π.Χ.) έως και τους χρόνους της ρωμαϊκής κατάκτησης (30 π.Χ.-395 μ.Χ.) και αντιπροσωπεύουν όλες τις εκφάνσεις της τέχνης: αγάλματα, ανάγλυφα, στήλες, αγγεία, σαρκοφάγους, μούμιες, πορτραίτα Φαγιούμ, μικροτεχνήματα και κοσμήματα.

Συλλογή Σταθάτου

Εκτίθεται στην αίθουσα 42 του ισογείου. Τα 970 έργα που τη συγκροτούν, κυρίως μικροτεχνήματα από ποικίλα υλικά, καλύπτουν το μακρό χρονικό διάστημα από τη μέση εποχή του Χαλκού έως τους μεταβυζαντινούς χρόνους.



Συλλογή Κυπριακών Αρχαιοτήτων

Η έκθεση (αίθουσα 64 του πρώτου ορόφου) περιλαμβάνει 180 αρχαία έργα τέχνης από την Κυπριακή Συλλογή του Μουσείου, που αντιπροσωπεύουν τις κυριότερες περιόδους της κυπριακής τέχνης από την πρώιμη εποχή του Χαλκού (2500 π.Χ. περίπου) έως τη ρωμαϊκή περίοδο (4ος αι. μ.Χ.). Τα εκθέματα αντιπροσωπεύουν τις διάφορες εκφάνσεις της αρχαίας ζωής στην Κύπρο, θρησκεία, τέχνη, εμπόριο.





ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΑΤΤΙΚΗ



Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο είναι το μεγαλύτερο αρχαιολογικό μουσείο της ελληνικής επικράτειας και ένα από τα σημαντικότερα της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Ιδρύθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα με σκοπό να διαφυλάξει αρχαιότητες από όλη την Ελλάδα, προβάλλοντας την ιστορική, πνευματική και καλλιτεχνική τους αξία παγκοσμίως.

i Πατισίων 44, 106 82 Αθήνα
Τ: 213 2144800

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΑΠ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ



ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
MONUMENTS AND MUSEUMS OF GREECE
e-Ticketing system



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων
www.tap.gr