



ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2021

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΕ ΟΛΟΥΣ! Heritage: All Inclusive

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
28ης Οκτωβρίου 44, 106 82 Αθήνα
Τηλ. 213 214 4813-4814
Email: eam@culture.gr, predu.eam@culture.gr
www.namuseum.gr



«Τόσο μακριά, τόσο κοντά»

Με αφορμή τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2021, το Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης παρουσιάζει μία ψηφιακή περιήγηση σε αντιπροσωπευτικά εκθέματα των μόνιμων συλλογών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

Ο εικονογραφικός παραλληλισμός των ζευγαριών-αντικειμένων δίνει έμφαση στις ανταλλαγές και τις αλληλεπιδράσεις των πολιτισμών σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής (καθημερινή ζωή, ένδυση, καλλωπισμός, ταφικά έθιμα).

Αυτή η συνοπτική ψηφιακή μουσειακή εμπειρία φιλοδοξεί να καταδείξει τα κοινά στοιχεία των πολιτισμών, είτε παρουσιάζονται οικιακές εργασίες, είτε ενδύματα, είτε κοσμήματα, είτε ακόμη και τρόποι απόδοσης τιμών στους νεκρούς.

Οι επισκέπτες της ψηφιακής περιήγησης θα αντιληφθούν ότι οποιοδήποτε κοινό, διαφορετικής εθνικότητας, φυλής, ηλικίας, θρησκείας, κοινωνικο-οικονομικής τάξης, φυσικής κατάστασης, κ.ά. έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε τέτοιου είδους ψηφιακές μουσειακές εμπειρίες, που καθιστούν την πολιτιστική κληρονομιά προσβάσιμη και ανοιχτή σε όλους!



Άγαλμα της πριγκίπισσας – ιέρειας Τακουσίτ (110)

Κράμα χαλκού με ενθέσεις πολύτιμου μετάλλου.

Βρέθηκε το 1880 στο Κομ Τουρουγκά κοντά στη λίμνη Μερεώτιδα νότια της Αλεξάνδρειας. Χρονολογείται στο τέλος της 25ης Δυναστείας, γύρω στο 670 π.Χ. Το όνομά της σημαίνει «Η Αιθιοπίς» και πιθανόν παραπέμπει σε συγγενικό δεσμό ή γάμο με Αιθίοπια. Πατέρας ήταν ο Ακανός Β', μεγάλος αρχηγός της φυλής των Μα από τη Λιβύη.

Χαρακτηριστικό του αγάλματος είναι το ένδυμα. Διακοσμείται με ένθετα σύρματα πολύτιμου μετάλλου στα εγχάρακτα σχέδια ιερογλυφικών και θεοτήτων της ΒΑ περιοχής του Δέλτα, πατρίδας της Τακουσίτ.

Η χρήση του αγάλματος ήταν τελετουργική, αναθηματική και ταφική.

Επιτύμβιο μαρμάρινο άγαλμα της κόρης Φρασίκλειας 550-540 π.Χ. (4889)

Επιτύμβιο άγαλμα κόρης από παριανό μάρμαρο. Βρέθηκε στη Μερέντα (αρχ. Μυρρινούς) Αττικής. Ήταν στημένο πάνω στον τάφο της Φρασίκλειας, όπως αναφέρεται στην επιγραφή που είναι χαραγμένη στην πρόσθια πλευρά του βάθρου. Η κόρη φοράει στεφάνη και κοσμήματα (περιδέραιο, σκουλαρίκια, βραχιόλια) και μακρύ χιτώνα, χρωματισμένο ερυθρό, με ποικίλα εγχάρακτα κοσμήματα επίσης χρωματισμένα.

Έργο του γλύπτη Αριστίωνος από την Πάρο, όπως αναφέρει η επιγραφή, που είναι χαραγμένη στην δεξιά πλευρά του βάθρου του αγάλματος. Ύψος αγάλματος 1,79μ. Ύψος με τη βάση 2,115μ.





Νεκρικό πορτραίτο γυναίκας, τύπου «Φαγιούμ».

Απεικονίζει γυναίκα που φορά πολύχρωμο περιδέραιο. Επιζωγραφισμένο ξύλο με την τεχνική της εγκαυστικής (ανάμιξη χρωμάτων με ζεστό ή κρύο κερί μέλισσας και ρητίνη). Ρωμαϊκή περίοδος (138-161 μ.Χ.) (ΑΙΓ. 1628)

Πήλινη ερυθρόμορφη πυξίδα με παράσταση γυναικωνίτη.

Γυναικείες μορφές με πλούσια κοσμήματα και ενδύματα παριστάνονται σε διάφορες δραστηριότητες, άλλοτε να συνομιλούν με ανδρικές μορφές παρουσία του Έρωτα, άλλοτε να καλλωπίζονται κρατώντας κάτοπτρα και άλλοτε να βαδίζουν προς βωμό με κιβωτίδια και καρπούς στο χέρι. Από τη Θήβα, 375-350 π.Χ. (1369)





Ειδώλιο γυναίκας που ζυμώνει.
Από την Ερέτρια. 500-475 π.Χ. (4044)

Ξύλινο άγαλμα.

Γυναίκα που αλέθει σιτηρά, από το μασταμπά (ταφικό κτίσμα)
του αξιωματούχου Τι στην Σακκάρα.
Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι τοποθέτησαν το άγαλμα στον τάφο,
με την πεποίθηση ότι η υπηρέτρια θα εκτελούσε στην αιωνιότητα
την εργασία της για το Κα - πνεύμα του αφέντη της. (910)
Αρχαίο Βασίλειο. Πέμπτη Δυναστεία,
Βασιλεία του Νιουσερρέ περ. 2416-2392 π.Χ.



Αττικός μελανόμορφος αμφορέας με μορφή Σειρήνας. Από την Αττική. 630-620 π.Χ. (221)

Θαλάσσιοι δαίμονες, με κεφάλι γυναίκας και σώμα πουλιού.

Οι Σειρήνες έχουν στενή σχέση με τον Κάτω Κόσμο και συχνά η μορφή τους εμφανίζεται σε αντικείμενα που έχουν σχέση με τον Άδη, όπως σε τάφους ή σε ιερά της Δήμητρας και της Περσεφόνης. Ενσαρκώνουν είτε τους δαίμονες του θανάτου είτε τις «Μούσες του Κάτω Κόσμου», πνεύματα δηλαδή του Υπερέραν με υπεράνθρωπη σοφία, που σαγηνεύουν με τα τραγούδια τους.



Επιζωγραφισμένο ξύλινο αγαλμάτιο του πτηνού Μπα

Σώζονται ίχνη επιχρύσωσης και πορφυρό λινό ύφασμα. Πτολεμαϊκή περίοδος 304-30 π.Χ. (Ξ100)

Οι Αιγύπτιοι πίστευαν ότι η ψυχή του νεκρού αποτελείται από διάφορα μέρη και παραμένει αθάνατη, εφόσον διατηρηθεί άφθαρτο το σώμα του νεκρού και εξακολουθήσουν να ικανοποιούνται οι ανάγκες του για φαγητό και ποτό. Το Μπα αντιπροσώπευε την ψυχή - προσωπικότητα του ανθρώπου, αυτό που τον κάνει μοναδικό.

Συχνά παριστάνεται με τη μορφή πτηνού με ανθρώπινο κεφάλι και χέρια.

Αναζητείστε τα κοινά στοιχεία στα ζευγάρια εκθεμάτων που μόλις περιηγηθήκατε:

Αν η Φρασίκλεια συναντούσε την Τακουσίτ, τι θα τη ρωτούσε για τη ζωή της στην αρχαία Αίγυπτο; Περιμένουμε τη δική σας σύντομη ιστορία για ένα από τα ζευγάρια αντικειμένων που μόλις είδατε, στην ηλεκτρονική διεύθυνση predu.eam@culture.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΘΡΟΝΟΜΙΑΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

28ης Οκτωβρίου 44, 106 82 Αθήνα

Τηλ. 213 214 4813-481 Email: eam@culture.gr, predu.eam@culture.gr www.namuseum.gr