

## COLLECTIONS DES ANTIQUITÉS PRÉHISTORIQUES, CHYPRIOTES ET ORIENTALES

La Collection des Antiquités Préhistoriques (rez-de-chaussée, salles 3-6, étage, salle 48) comprend des artefacts des civilisations ayant fleuri en Grèce continentale et insulaire de 7000 à 1050 av. J.-C. Un petit nombre d'antiquités provenant des fouilles de H. Schliemann à Troie est aussi exposé. Les objets exposés les plus emblématiques comprennent des œuvres exceptionnelles de l'époque néolithique (1), des objets en métal provenant du centre « urbain » de Poliochnè sur l'île de Lemnos, les idoles Cycladiques célèbres et énigmatiques (2), les fresques miraculeusement conservées d'Acrotiri sur l'île de Théra (aujourd'hui Santorin) (3) et les trouvailles impressionnantes de Mycènes « riche en or » au Péloponnèse (4) et d'autres centres de la Civilisation Mycénienne, documentée comme grécophone grâce au déchiffrement de l'écriture Linéaire B. Les objets exposés renseignent le visiteur sur les pratiques funéraires, les conceptions religieuses, la structure sociale, les aspects de la vie quotidienne ainsi que les échanges commerciaux de chaque période.

La Collection des Antiquités Égyptiennes (rez-de-chaussée, salles 40-41) occupe une position considérable sur le plan mondial. Les œuvres sont présentées par ordre chronologique et couvrent tout le champ de la civilisation égyptienne, depuis le début de l'époque prédynastique (5000 av. J.-C.) jusqu'à l'Antiquité tardive (395 ap. J.-C.) (5). L'exposition est articulée également en sections thématiques, comme la mort, la musique, l'écriture et la vie quotidienne des habitants d'Égypte.

La Collection des Antiquités Chypriotes et Orientales (étage, salle 64) constitue un panorama de l'art antique de Chypre, l'état insulaire de la Méditerranée Orientale. Des œuvres caractéristiques sont exposées, qui datent du Bronze Ancien (env. 2500 av. J.-C.) à l'époque Romaine tardive (env. 400 ap. J.-C.) et présentent l'histoire de Chypre et ses relations avec l'espace égéen, la côte Syro-palestinienne et l'Égypte (6).

## COLLECTION DES ŒUVRES SCULPTÉES

Il s'agit de la collection la plus large et la plus importante du monde des œuvres grecques antiques de la grande sculpture (rez-de-chaussée, salles 7-34, atrium). La présentation des environ 1.000 œuvres est effectuée par ordre chronologique et couvre la période depuis 650 av. J.-C. jusqu'à environ 400 ap. J.-C. Parmi les premières grandes œuvres de l'époque archaïque (750-480 av. J.-C.) est rangée **Artémis (7)** que **Nicandrè** de Naxos a dédiée au sanctuaire d'Apollon à Délos. Le musée expose une des collections les plus riches de Couroi et de Corès, de statues masculines nues et féminines vêtues de jeunes gens. Le **Couros** colossal **(8) du sanctuaire de Poséidon** à Sounion, **Phrasicléia (9)** aux vêtements élaborés et **Aristodicos**, un des derniers Couroi archaïques **(10)**.

L'époque classique (480-323 av. J.-C.) est représentée au Musée avec certaines des œuvres sculptées les plus célèbres, comme le jeune homme qui se couronne du Sounion (11), le large relief aux trois figures centrales du culte éleusinien, Déméter, Corè (ou Perséphone) et le jeune héro Triptolème (12), la stèle funéraire d'Hégéso (13), la tête féminine connue comme Hygeia de Tégée (14). « Athéna du Varvakéion », une copie d'Athéna Parthénos chryséléphantine de Phidias au Parthénon offre une idée sur les créations originales aujourd'hui perdues (15).

Parmi les créations de l'époque hellénistique (323 – 31 av. J.-C.) se signalent la statue de **Thémis (16)** 

de Rhamnonte, les sculptures du groupe cultuel du sanctuaire de Despoina à Lycossoura en Arcadie, œuvres du sculpteur Damophon (17), le Diadumène de Délos (copie d'une œuvre classique) (18), ainsi que le groupe d'Aphrodite et de Pan qui attaque de Délos (19).

L'époque romaine (31 av. J.-C. – 330 ap. J.-C.) est représentée par plusieurs œuvres sculptées, surtout des portraits impériaux et privés, parmi lesquelles se signale le portrait de l'empereur philhellène **Hadrien** (20).

## COLLECTIONS DE VASES, D'ŒUVRES EN MÉTAL ET DE PETITS OBJETS

La Collection des Vases du Musée (étage, salles 49-57) présente une telle pléthore et qualité d'œuvres de toutes les périodes de la céramique grecque antique, qui la classent parmi les plus complètes et importantes du monde (21, 22, 23).

Leur présentation par ordre chronologique suit l'évolution de l'art céramique grecque depuis 1100 av. J.-C. jusqu'à la fin de l'époque hellénistique (31 av. J.-C.). Les objets exposés proviennent de fouilles dans des nécropoles antiques (comme celles du Céramique à Athènes et de Vari en Attique), des lieux de culte (comme les Héraia d'Argos et de Pérachora, et les sanctuaires d'Artémis Orthia à Sparte, de l'Acropole d'Athènes et du Cabeirion de Thèbes) ou ce sont des trouvailles fortuites et des donations.

La Collection des figurines en terre cuite (étage, salles 58-59) est unique par la richesse des thèmes et la large variété des types, qui sont représentatifs de tous les ateliers du monde grec antique depuis 900 av. J.-C. jusqu'à 200 ap. J.-C. (24, 25).

La Collection des bijoux en or et des objets en argent (étage, salle 62) présente plus de 600 œuvres admirables par leur originalité et la finesse de la facture technique, qui datent de 900 av. J-C. à 500 ap. J.-C. (26).

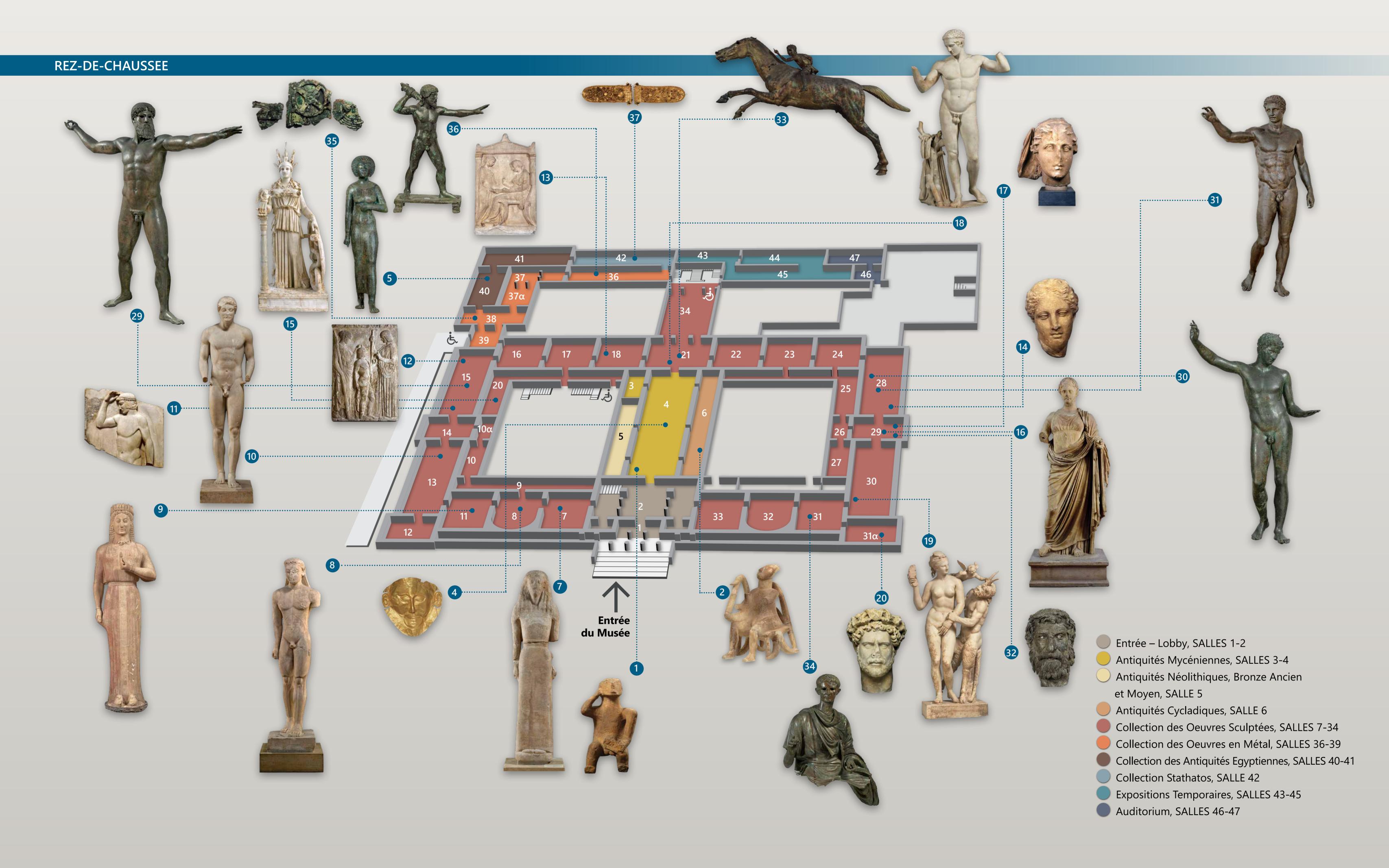
La Collection des objets en verre (étage, salle 63) présente des œuvres en provenance de la Grèce continentale et insulaire, depuis 700 av. J.-C. jusqu'à 500 ap. J.-C. Suivant l'évolution chronologique et, souvent, regroupées par ensembles de fouille, elles offrent des éléments sur les techniques de fabrication et leur utilisation (27, 28).

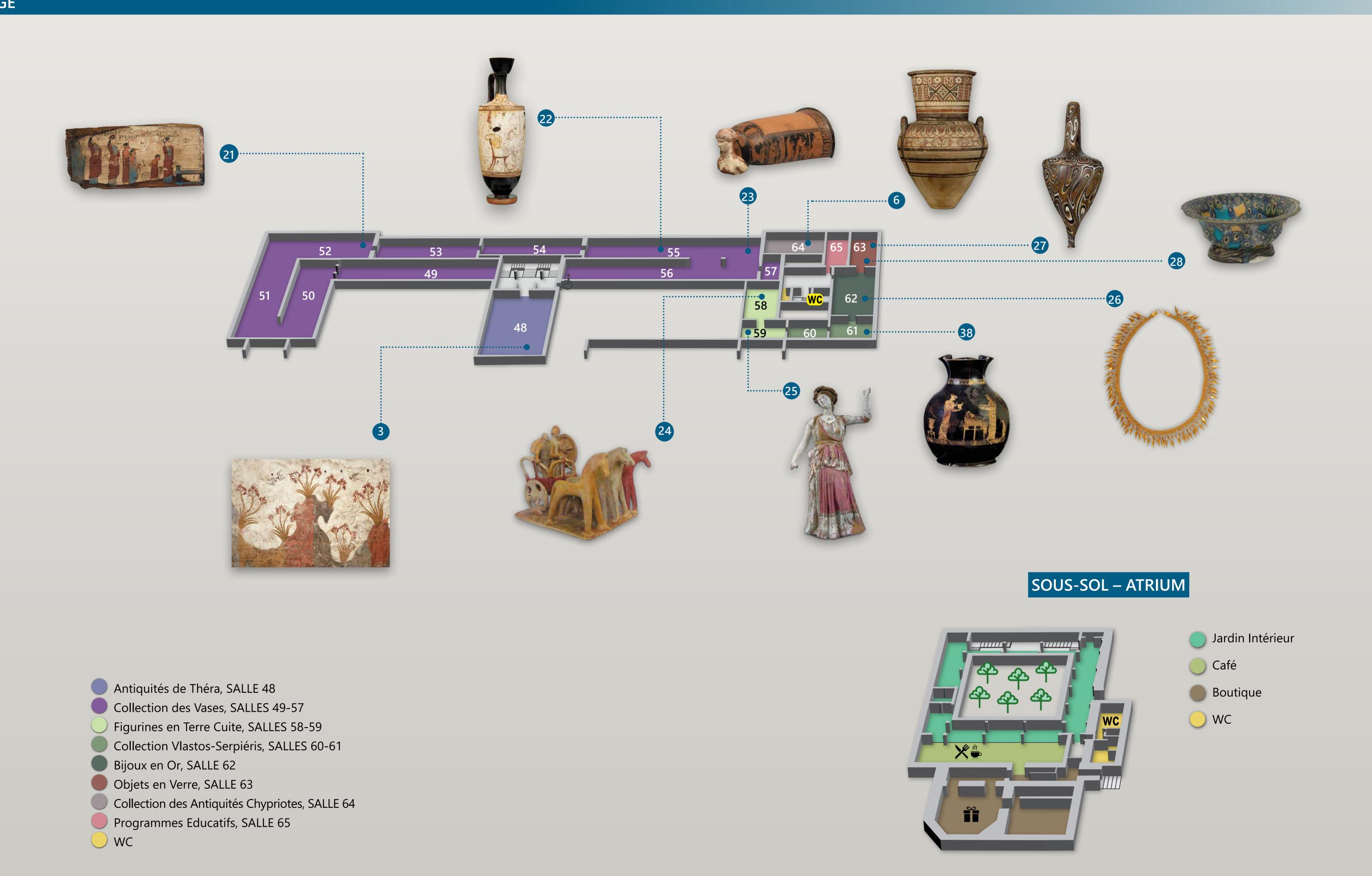
La Collection d'Œuvres en Métal (rez-de-chaussée, salles 36-39) est une des plus riches du monde, contenant des œuvres qui datent de 1100 av. J.-C. à 500 ap. J.-C.

Les grandes statues retirées d'épaves sont impressionnantes, comme « Poséidon ou Zeus d'Artémision » (29), « le Garçon de Marathon » (30), « le Jeune homme d'Anticythère » (31), « le Philosophe d'Anticythère » (32), « le Jockey d'Artémision » (33), la statue-portrait équestre d'Auguste Octavien (34) et « le Mécanisme d'Anticythère » (35) (150-100 av. J.-C.), l'ordinateur mécanique portable, appareil astronomique et calendrier le plus ancien préservé.

Elle contient également des œuvres plus petites en bronze, plomb et fer, des objets de la vie privée et publique, comme des figurines, des vases, des bijoux, des miroirs et des armes. La plupart de ceux-ci étaient des offrandes dans des grands sanctuaires du territoire grec, comme celui de Zeus à Dodone (36), d'Athéna sur l'Acropole d'Athènes, de Zeus à Olympie, d'Apollon à Ptoion de Béotie, de Zeus Thaulios en Thessalie etc.

Les Collections de Vases, d'Oeuvres en Métal et de Petits Objets comprennent aussi des collections privées données au Musée, comme la Collection Karapanos (rez-de-chaussée, salle 36), la Collection Lambros (rez-de-chaussée, salle 38), la Collection Stathatos (rez-de-chaussée, salle 42) (37) et la Collection Vlastos-Serpiéris (étage, salles 60-61) (38).





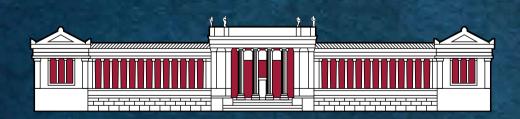


Le Musée National Archéologique (MNA) est le musée le plus grand de Grèce et un des plus emblématiques du monde.

Il est abrité dans un bâtiment néoclassique au centre d'Athènes, capital de l'état grec. Fondé en 1866, il a reçu plus tard sa forme finale par l'architecte allemand Ernst Ziller et il a été inauguré en 1889.

Dans les espaces d'exposition du Musée un panorama de la civilisation grecque antique est présenté, surtout de 7000 av. J.-C. à 500 ap. J.-C. mais aussi des créations postérieures. Parmi les 11.000 objets exposés des œuvres en marbre, terre cuite, bronze, or et autres métaux précieux sont comprises, provenant de Grèce, Chypre, Égypte, Italie et autres régions du bassin méditerranéen.

Le Musée National Archéologique affiche une riche activité culturelle au niveau national et international. Des informations supplémentaires sur les activités du Musée sont données sur sa page internet.



## MUSEE NATIONAL ARCHEOLOGIQUE

44, rue Patission, 10682 Athènes

MINISTERE DE LA CULTURE ET DES SPORTS DIRECTION GENERALE DES ANTIQUITES ET DE L'HERITAGE CULTUREL

> ©MUSEE NATIONAL ARCHEOLOGIQUE MINISTERE DE LA CULTURE ET DES SPORTS 2021



www.namuseum.gr

