

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΩΝ, ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Η Συλλογή Προϊστορικών Αρχαιοτήτων (ισόγειο, αίθ. 3-6, όροφος, αίθ. 48) περιλαμβάνει τέχνηρα των πολιτισμών που άνθισαν στην ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα από το 7000 π.Χ. έως το 1050 π.Χ. Εκτίθεται επίσης μικρός αριθμός αρχαιοτήτων από τις ανασκαφές του H. Schliemann στην Τροία. Τα πλέον εμβληματικά εκθέματα περιλαμβάνουν εξαιρετικά έργα της νεολιθικής εποχής **(1)**, δείγματα μεταλλοτεχνίας από το «αστικό» κέντρο της Πολιόχνης στη νήσο Λήμνο, τα περίφημα και αινιγματικά Κυκλαδικά ειδώλια **(2)**, τις θαυμάσια διατηρημένες τοιχογραφίες από το Ακρωτήρι της νήσου Θήρας (σημ. Σαντορίνη) **(3)** και τα εντυπωσιακά ευρήματα από τις «πολύχρυσες» Μυκήνες στην Πελοπόννησο **(4)** και άλλα κέντρα του Μυκηναϊκού Πολιτισμού, που τεκμηριώνεται από την αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Γραφής Β ως ελληνόφωνος. Τα εκθέματα πληροφορούν τον επισκέπτη για τα έθιμα ταφής, τις θρησκευτικές αντιλήψεις, την κοινωνική δομή, τις όψεις της καθημερινής ζωής, καθώς και τις εμπορικές συναλλαγές κάθε περιόδου.

Η Συλλογή Αιγυπτιακών Αρχαιοτήτων (ισόγειο, αίθ. 40-41) κατέχει αξιόλογη θέση παγκοσμίως. Τα έργα παρουσιάζονται κατά χρονολογική σειρά και καλύπτουν όλο το φάσμα του αιγυπτιακού πολιτισμού, από την αρχή των προδυναστικών χρόνων (5000 π.Χ.) έως και την ύστερη αρχαιότητα (395 μ.Χ.) **(5)**. Η έκθεση διαρθρώνεται και σε θεματικές ενότητες, όπως ο θάνατος, η μουσική, η γραφή και η καθημερινή ζωή των κατοίκων της Αιγύπτου.

Η Συλλογή Κυπριακών και Ανατολικών Αρχαιοτήτων (όροφος, αίθ. 64) συνιστά ένα πανόραμα της αρχαίας τέχνης στην Κύπρο, το νησιωτικό κράτος της Ανατολικής Μεσογείου. Εκτίθενται χαρακτηριστικά έργα που χρονολογούνται από την Πρώιμη Χαλκοκρατία (περ. 2500 π.Χ.) έως τους ύστερους Ρωμαϊκούς χρόνους (περί το 400 μ.Χ.), παρουσιάζοντας την ιστορία της Κύπρου και τις σχέσεις της με τον Αιγαιακό χώρο, τη Συροπαλαιστινιακή ακτή και την Αίγυπτο **(6)**.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Πρόκειται για τη μεγαλύτερη και σημαντικότερη συλλογή αρχαίων ελληνικών έργων μεγάλης γλυπτικής διεθνώς (ισόγειο αίθ. 7-34, αίθριο). Η παρουσίαση των 1.000 περίπου έργων γίνεται με χρονολογική σειρά και καλύπτει τη χρονική περίοδο από το 650 π.Χ. έως το 400 μ.Χ. περίπου.

Στα πρώτα μεγάλα έργα της αρχαϊκής εποχής (750-480 π.Χ.) συγκαταλέγεται η **Άρτεμη (7)** που αφιέρωσε στο ιερό του Απόλλωνα στη Δήλο η Ναξιώτισσα **Νικάνδρη**. Το Μουσείο εκθέτει μία από τις πλουσιότερες συλλογές από Κούρους και Κόρες, γυμνά ανδρικά και ντυμένα γυναικεία αγάλματα νέων. Ξεχωρίζουν ο κολοσσικός **Κούρος (8) από το ιερό του Ποσειδώνα** στο Σούνιο, η **Φρασίκλεια (9)** με τα περίτεχνα ενδύματά της και ο **Αριστόδικος**, ένας από τους τελευταίους αρχαϊκούς Κούρους **(10)**.

Η κλασική εποχή (480-323 π.Χ.) εκπροσωπείται στο Μουσείο με μερικά από τα διαση-μότερα γλυπτά έργα, όπως είναι ο **αυτοστεφανούμενος του Σουνίου (11)**, το μεγάλο ανάγλυφο με τις τρεις κεντρικές μορφές της ελευσινιακής λατρείας, **τη Δήμητρα, την Κόρη (ή Περσεφόνη) και τον νεαρό ήρωα Τριπτόλεμο (12)**, την επιτύμβια στήλη της **Ηγησούς (13)**, τη γυναικεία κεφαλή γνωστή ως **Υγεία** από την Τεγέα **(14)**. Μία ιδέα για πρωτότυπες γλυπτές δημιουργίες που έχουν σήμερα χαθεί προσφέρει η **«Αθηνά του Βαρβακείου»**, αντίγραφο της χρυσελεφάντινης Αθηνάς Παρθένου του Φειδία στον Παρθενώνα **(15)**.

Από τις δημιουργίες της ελληνιστικής εποχής (323-31 π.Χ.), ξεχωρίζουν το άγαλμα της **Θέμιδας (16)** από τον Ραμνούντα, **γλυπτά από το λατρευτικό σύνταγμα του ιερού της Δέσποινας** στην αρκαδική Λυκόσουρα, έργα του γλύπτη Δαμοφώντα **(17)**, ο **Διαδούμενος** από τη Δήλο, αντίγραφο κλασικού έργου **(18)**, καθώς και το σύμπλεγμα **Αφροδίτης και επιτιθέμενου Πάνα** από τη Δήλο **(19)**.

Η ρωμαϊκή περίοδος (31 π.Χ. – 330 μ.Χ.) εκπροσωπείται από πολλά γλυπτά έργα, κυρίως πορτρέτα αυτοκρατορικά και ιδιωτικά, μεταξύ των οποίων ξεχωρίζει το πορτρέτο του φιλέλληνα αυτοκράτορα **Αδριανού (20)**.

ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΑΓΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΜΕΤΑΛΛΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Η Συλλογή Αγγείων του Μουσείου (όροφος, αίθ. 49-57) παρουσιάζει τέτοια πληθώρα και ποιότητα έργων όλων των περιόδων της αρχαίας ελληνικής κεραμικής, που την κατατάσσουν ανάμεσα στις πληρέστερες και πλέον σημαντικές παγκοσμίως **(21, 22, 23)**.

Η παρουσίασή τους κατά χρονολογική σειρά ακολουθεί την εξέλιξη της ελληνικής κεραμικής τέχνης από το 1100 π.Χ. έως το τέλος της ελληνιστικής εποχής (31 π.Χ.). Τα εκθέματα προέρχονται από ανασκαφές σε αρχαία νεκροταφεία (όπως του Κεραμεικού στην Αθήνα και της Βάρης στην Αττική), σε τόπους λατρείας (όπως τα Ηραία του Άργους και της Περαχώρας, και τα ιερά της Ορθίας Αρτέμιδος στη Σπάρτη, της Ακροπόλεως των Αθηνών και του Καβιρίου των Θηβών) ή είναι τυχαία ευρήματα και δωρεές.

Η Συλλογή των ειδωλίων (όροφος, αίθ. 58-59) είναι μοναδική για τον πλούτο των θεμάτων και τη μεγάλη ποικιλία των τύπων, αντιπροσωπευτικών όλων των εργαστηρίων του αρχαίου ελληνικού κόσμου από το 900 π.Χ. έως το 200 μ.Χ. **(24, 25)**.

Η Συλλογή με τα χρυσά κοσμήματα και τα αργυρά σκεύη (όροφος, αίθ. 62) παρουσιάζει περισσότερα από 600 έργα, θαυμαστά για την πρωτοτυπία τους και τη λεπτότητα της τεχνικής εκτέλεσης, που χρονολογούνται από το 900 π.Χ. έως το 500 μ.Χ. **(26)**.

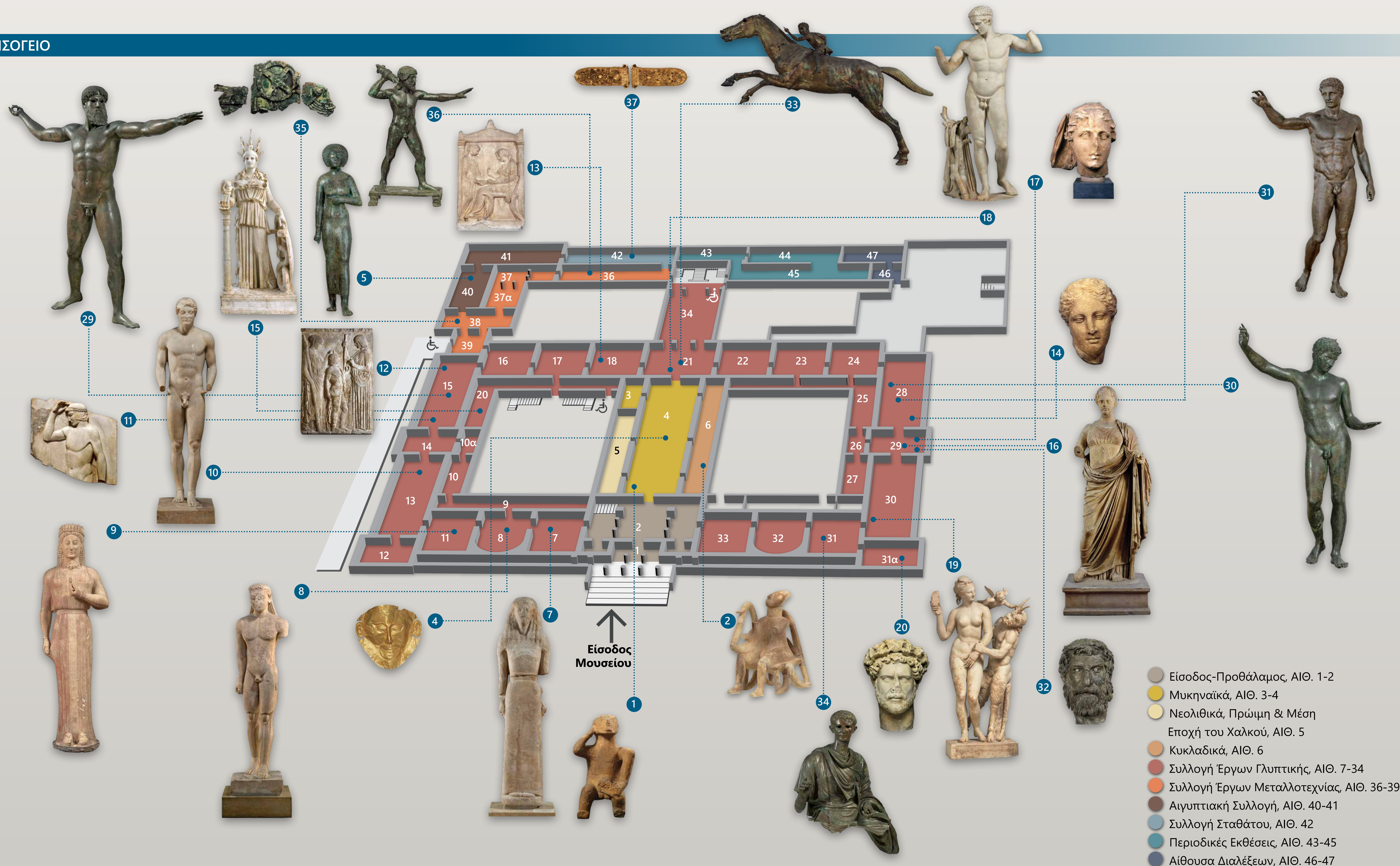
Η Συλλογή των γυάλινων σκευών (όροφος, αίθ. 63) παρουσιάζει έργα από την ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα, από το 700 π.Χ. έως το 1500 μ.Χ. Ακολουθώντας τη χρονολογική εξέλιξη και, συχνά, ομαδοποιημένα κατά ανασκαφικά σύνολα, παρέχουν στοιχεία για τις τεχνικές κατασκευής και τη χρήση τους **(27, 28)**.

Η Συλλογή έργων Μεταλλοτεχνίας (ισόγειο, αίθ. 36-39) είναι από τις πλουσιότερες του κόσμου, με έργα που χρονολογούνται από το 1100 π.Χ. έως το 500 μ.Χ.

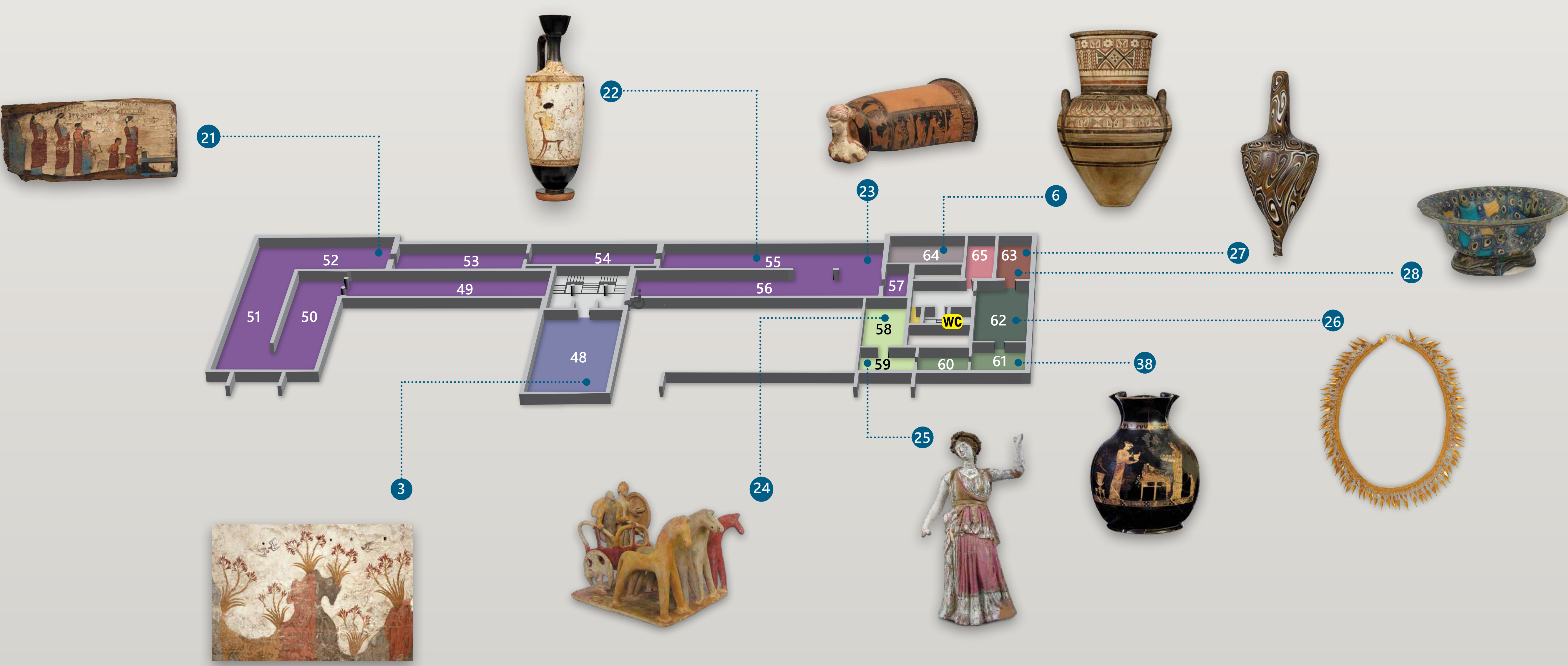
Εντυπωσιάζουν τα μεγάλα αγάλματα που ανασύρθηκαν από ναυάγια, όπως «ο Ποσειδώνας ή Δίας του Αρτεμισίου» **(29)**, «το Παιδί του Μαραθώνα» **(30)**, «ο Νέος των Αντικυθήρων» **(31)**, «ο Φιλόσοφος των Αντικυθήρων» **(32)**, «ο Αναβάτης του Αρτεμισίου» **(33)**, ο έφιππος ανδριάντας του Οκταβιανού Αυγούστου **(34)** και «ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων» **(35)** (150-100 π.Χ.), ο παλαιότερος σωζόμενος αστρονομικός και ημερολογιακός, φορητός μηχανικός υπολογιστής.

Περιλαμβάνει, επίσης, έργα μικρότερης κλίμακας σε χαλκό, μόλυβδο και σίδηρο, αντικείμενα του ιδιωτικού και δημόσιου βίου, όπως ειδώλια, αγγεία, κοσμήματα, κάτοπτρα και όπλα. Τα περισσότερα ήταν αφιερώματα σε μεγάλα ιερά του ελλαδικού χώρου, όπως του Διός στη Δωδώνη **(36)**, της Αθηνάς στην Ακρόπολη των Αθηνών, του Διός στην Ολυμπία, του Απόλλωνος στο Πτώον της Βοιωτίας, του Θαυλίου Διός στη Θεσσαλία κ.ά.

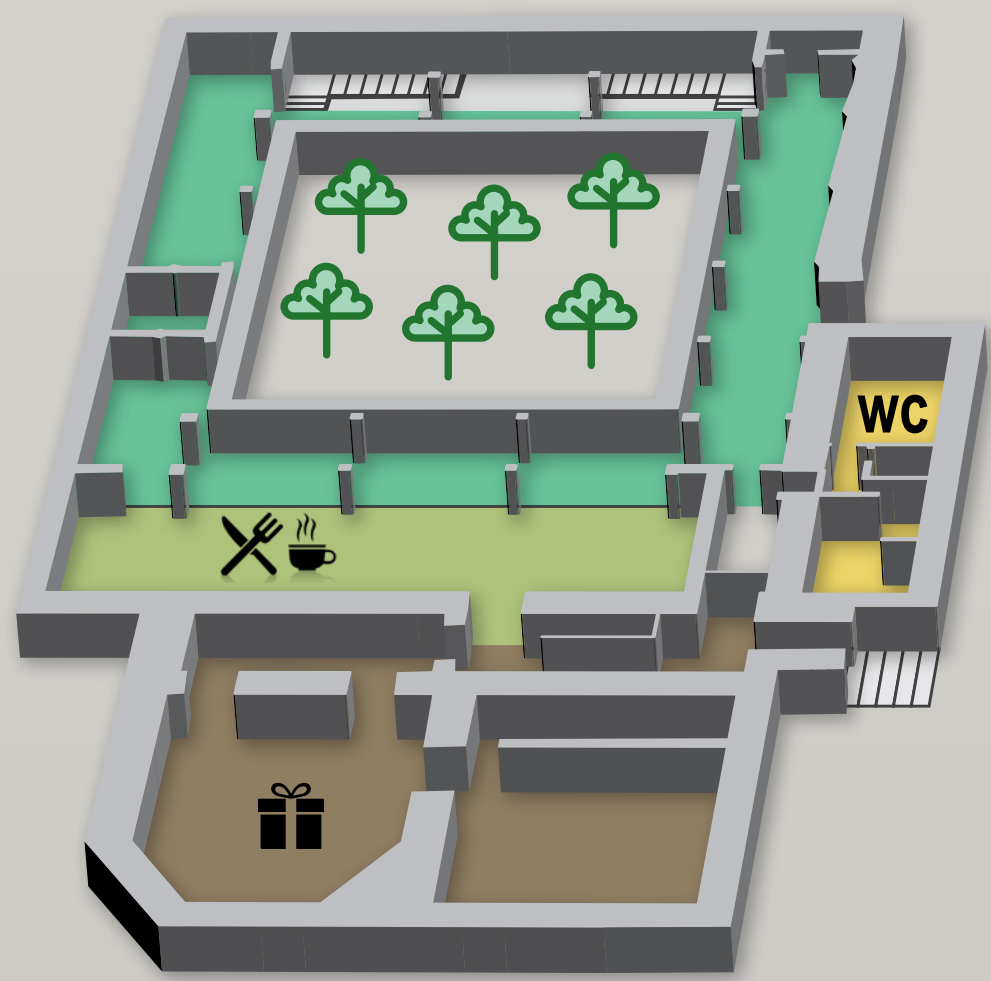
Οι Συλλογές Αγγείων και Έργων Μεταλλοτεχνίας και Μικροτεχνίας περιλαμβάνουν και ιδιωτικές συλλογές που δωρήθηκαν στο Μουσείο, όπως τη Συλλογή Καραπάνου (ισόγειο, αίθ. 36), τη Συλλογή Λάμπρου (ισόγειο, αίθ. 38), τη Συλλογή Σταθάτου (ισόγειο, αίθ. 42) **(37)** και τη Συλλογή Βλαστού-Σερπιέρη (όροφος, αίθ. 60-61) **(38)**.



- Είσοδος-Προθάλαμος, ΑΙΘ. 1-2
- Μυκηναϊκά, ΑΙΘ. 3-4
- Νεολιθικά, Πρώιμη & Μέση Εποχή του Χαλκού, ΑΙΘ. 5
- Κυκλαδικά, ΑΙΘ. 6
- Συλλογή Έργων Γλυπτικής, ΑΙΘ. 7-34
- Συλλογή Έργων Μεταλλοτεχνίας, ΑΙΘ. 36-39
- Αιγυπτιακή Συλλογή, ΑΙΘ. 40-41
- Συλλογή Σταθάτου, ΑΙΘ. 42
- Περιοδικές Εκθέσεις, ΑΙΘ. 43-45
- Αίθουσα Διαλέξεων, ΑΙΘ. 46-47



ΥΠΟΓΕΙΟ – ΑΙΘΡΙΟ



- Αρχαιότητες Θήρας, ΑΙΘ. 48
- Συλλογή Αγγείων, ΑΙΘ. 49-57
- Πήλινα Ειδώλια, ΑΙΘ. 58-59
- Συλλογή Βλαστού-Σερπιέρη, ΑΙΘ. 60-61
- Χρυσά Κοσμήματα και Αργυρά Σκεύη, ΑΙΘ. 62
- Γυάλινα Σκεύη, ΑΙΘ. 63
- Κυπριακή Συλλογή, ΑΙΘ. 64
- Εκπαιδευτικά Προγράμματα, ΑΙΘ. 65
- WC

- Εσωτερικός Κήπος
- Κυλικείο
- Πωλητήριο
- WC

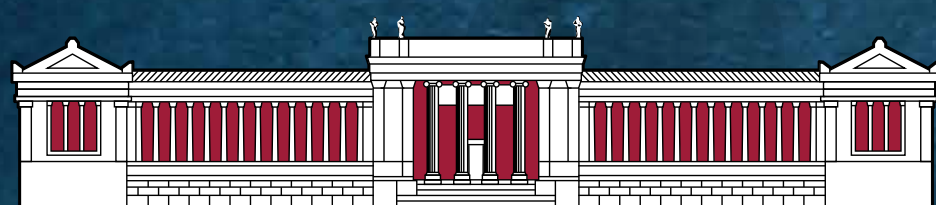


Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (ΕΑΜ) είναι το μεγαλύτερο μουσείο της Ελλάδας και ένα από τα εμβληματικότερα του κόσμου.

Στεγάζεται σε νεοκλασικό κτήριο στο κέντρο της Αθήνας, πρωτεύουσας του ελληνικού κράτους. Θεμελιώθηκε το 1866, έλαβε αργότερα την τελική μορφή του από τον Γερμανό αρχιτέκτονα Ernst Ziller και εγκαινιάστηκε το 1889.

Στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου παρουσιάζεται ένα πανόραμα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού κυρίως από το 7000 π.Χ. έως το 500 μ.Χ., αλλά και μεταγενέστερες δημιουργίες. Στα 11.000 εκθέματά του περιλαμβάνονται έργα σε μάρμαρο, πηλό, χαλκό, χρυσό και άλλα ευγενή μέταλλα, που προέρχονται από την Ελλάδα, την Κύπρο, την Αίγυπτο, την Ιταλία και άλλες περιοχές του μεσογειακού χώρου.

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο επιδεικνύει πλούσια πολιτιστική δραστηριότητα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Περισσότερες πληροφορίες για τις δράσεις του Μουσείου παρέχονται στην ιστοσελίδα του.



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πατησίων 44, 10682 Αθήνα



www.namuseum.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

© ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ/ΥΠΠΟΑ 2021



[namuseumathens](https://www.facebook.com/namuseumathens)