

Αγαπητή κυρία Υπουργέ,
Αγαπητέ κ. Πρόεδρε του Διοικητικού Συμβουλίου,
κυρία Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς,
κυρία Αντιπρόεδρε του Διοικητικού Συμβουλίου,
αγαπητοί συνάδελφοι,
αγαπητοί φίλοι,
κυρίες και κύριοι,

Σήμερα είναι μία μεγάλη ημέρα για το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Με σεβασμό στην ιστορία του, με δύναμη και μαχητικότητα για το παρόν, με το βλέμμα στραμμένο στο αύριο, το μεγαλύτερο Μουσείο της χώρας, το Μουσείο της εθνικής μας ταυτότητας, αρχίζει να επανασυστήμεται στο παγκόσμιο κοινό του.

Για το νέο αυτό ξεκίνημά μας θεωρήσαμε, αγαπητοί εκπρόσωποι του τύπου, ότι πρέπει κατ' αρχήν να υποδεχθούμε εσάς.

Σήμερα το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το μεγαλύτερο της Ελλάδας και ένα από τα εμβληματικότερα σε διεθνές επίπεδο, είναι ένας χώρος ιδανικός για να γνωρίσει κανείς την ιστορία, τις πνευματικές αναζητήσεις και τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα των αρχαίων Ελλήνων.

Πρόκειται για ένα γοητευτικό ταξίδι στο χρόνο μέσα από τις μόνιμες εκθέσεις του Μουσείου, που καλύπτουν 7 χιλιετίες.

Οι δημιουργίες έχουν ξεπεράσει τα στενά γεωγραφικά πλαίσια της Ελλάδας, έχουν αναδειχθεί σε παγκόσμιους θησαυρούς της τέχνης και συνεχίζουν να εμπνέουν έως σήμερα την ανθρώπινη παιδεία, σκέψη και δημιουργία.

Στο επίκεντρο των αναζητήσεων των αρχαίων Ελλήνων είναι ο άνθρωπος ως αυτόνομη αξία, ως δημιουργός και ως μέλος μίας οργανωμένης κοινωνίας.

Φθάνει, όμως, η αισθητική απόλαυση για να υποστηρίξει μία συναρπαστική εμπειρία για τους επισκέπτες που συρρέουν σ' έναν πολιτιστικό οργανισμό από όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης? Πόσο μπορούν να διεγείρουν το νου και την ψυχή ύψιστες καλλιτεχνικές δημιουργίες σε συνανθρώπους μας με διαφορετική εθνική, πολιτιστική, ιδεολογική, θρησκευτική αφετηρία? Πόσο δημοκρατικό είναι ένα Μουσείο όταν ο φιλοξενούμενός του ενημερώνεται μόνο από αναλογικό εποπτικό υλικό που διατίθεται το πολύ σε δύο γλώσσες, όταν αποκλείει άτομα που δεν γνωρίζουν γραφή και ανάγνωση, που έχουν μαθησιακές δυσκολίες ή κινητικές, ακουστικές ή άλλου είδους αναπηρίες?

Ένα Μουσείο ανοικτό σε όλους, διάφανο, προσβάσιμο με φυσική ή διαδικτυακή παρουσία, ένα Μουσείο χωρίς αποκλεισμούς γίνεται το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο με το έργο που εν συντομία θα σας παρουσιάσω σήμερα, το οποίο ανοίγει τις πύλες του για το κοινό σήμερα. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που χρηματοδοτήθηκε από το ΕΣΠΑ, ύψους 1.500.000,00 ευρώ, ένα πρόγραμμα που αναβαθμίζει την εμπειρία των επισκεπτών μέσα σ' ένα Μουσείο με 9.000 τ.μ. μόνιμους εκθεσιακούς χώρους, 65 αίθουσες, 15.000 μοναδικά ή ομαδικά εκθέματα διαφορών κατηγοριών. Ένα Μουσείο που για να διαβάσει κανείς όλες τις λεζάντες του απαιτείται συνολικός χρόνος 14 ημερών.

Οι νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία του Μουσείου. Πάνω από 900 επιλεγμένα εκθέματα κατανέμονται σε 40 κύκλους ακουστικών θεματικών ξεναγήσεων σε έξι γλώσσες. Για να μιλήσουμε με σύγχρονους όρους πρόκειται για 40 podcasts, ραδιοφωνικές εκπομπές που αφηγούνται ιστορίες για τον έρωτα και την απιστία, για τον πόλεμο και την ειρήνη, για τον αθλητισμό και τις γιορτές, για τη γυναίκα και τον καλλωπισμό, για την ιατρική και τις εναλλακτικές θεραπείες, για τους πρώτους υπολογιστές και τάμπλετ, για τη δημοκρατία και μορφές πολιτευμάτων, για τα ταξίδια και τον αγώνα του ανθρώπου για επιβίωση, για δικαιοσύνη, διαφάνεια και λογοδοσία. Ιστορίες παλιές αλλά και τόσο σύγχρονες.

Και βέβαια μία ενότητα αφιερωμένη στα εκθέματα – influencers του Μουσείου μας, έργα επιδραστικά σε όλους, προσιτά και από τη φορητή συσκευή του επισκέπτη.

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται η ιστορία του ίδιου του Μουσείου τόσο ως αρχιτεκτονικού μνημείου όσο και ως μια συνεχής εξέλιξη μέσα από ιστορικά γεγονότα, αρχαιολογικές ανακαλύψεις και προσωπικότητες που το στήριξαν και το υπηρέτησαν. Με την είσοδό του στο Μουσείο ο επισκέπτης μπορεί είτε να προμηθευτεί μία φορητή συσκευή ακουστικής ξενάγησης είτε να αξιοποιήσει για το σκοπό αυτό το δικό του έξυπνο κινητό.

Για ειδικές ομάδες κοινού παρέχονται στοχευμένες ξεναγήσεις στη νοηματική, δραστηριότητες για άτομα με προβλήματα όρασης, που υποστηρίζονται από εύκαμπτες ετικέτες σε γραφή Braille με κωδικό ξενάγησης καθώς και αφή επιλεγμένων αυθεντικών εκθεμάτων.

Μικρές διακριτικές πινακίδες σήμανσης αναρτώνται για πρώτη φορά σε κάθε αίθουσα και προσφέρουν στοιχεία για το θέμα ή τα θέματα της αίθουσας, μία σύντομη ακουστική ξενάγηση για το περιεχόμενο της, εικονίδιο ένδειξης χρόνου επίσκεψης καθώς και εικονίδια πλοήγησης από την αίθουσα σε άλλες και σε σημαντικά σημεία.

Μία διαδραστική εφαρμογή που λειτουργεί στην είσοδο και στην έξοδο του Μουσείου αφορά μεταξύ άλλων στην αποστολή ηλεκτρονικών επιστολικών δελταρίων, e-cards δηλαδή, που θα επιτρέπει στον επισκέπτη σε πραγματικό χρόνο να στέλνει τις κάρτες του σε φίλους, αφήνοντας το αποτύπωμα της εμπειρίας του πριν ακόμη αποχωρήσει από το Μουσείο. Στους σταθμούς της εφαρμογής αυτής ο επισκέπτης αναπτύσσει την δική του προσωπική σχέση με το Μουσείο.

Με στόχο τη δημιουργία ερεισμάτων επίσκεψης στο Μουσείο με φυσική παρουσία εγκαταστάθηκε εφαρμογή που επιτρέπει στο «εικονικό

κοινό» να αποκτήσει μία πρώτη απομακρυσμένη εικόνα από τα εκθέματα του Μουσείου, να πληροφορηθεί το χρόνο που απαιτείται για την πραγματική επίσκεψη, να την οργανώσει δημιουργώντας το δικό του πρόγραμμα επίσκεψης, επιλέγοντας τα έργα που επιλέγει να γνωρίσει από κοντά.

Το Μουσείο αποκτά το δικό του κανάλι live streaming που θα δώσει την ευκαιρία στην εξ αποστάσεως συμμετοχή του κοινού στις δραστηριότητές του.

Με την παραπάνω υποδομή υλοποιούμε και εξ αποστάσεως εκπαιδευτικά προγράμματα σε απομακρυσμένες περιοχές της χώρας και στην ομογένεια.

Υλοποιήθηκε και γιγαντιαίο έργο προστασίας και ψηφιοποίησης του σπουδαίου φωτογραφικού αρχείου του Μουσείου.

Τέλος, το έργο αυτό αφήνει μια πολύ σημαντική τεχνολογική και ψηφιακή υποδομή για τους λειτουργούς του Μουσείου, διευκολύνοντας μελλοντικά το έργο του και εμπλουτίζοντας τις δημιουργικές του δυνατότητες.

Το ολιστικό αυτό πρόγραμμα, καινοτόμο και πρωτοποριακό σε διεθνές επίπεδο, ολοκληρώθηκε σε χρόνο – ρεκόρ, αντί για τους 24 μήνες που προβλεπόταν εκτελέστηκε σε δεκατέσσερις. Αυτός ο «άθλος» επιτεύχθηκε χάρη στην ακάματη προσπάθεια και συμβολή όλου του προσωπικού του ΕΑΜ και την αгаστή συνεργασία που είχαμε με την ανάδοχο εταιρεία SPACE HELLAS – RADIANT. Ευχαριστώ θερμά όλους τους συντελεστές, εσωτερικούς και εξωτερικούς συνεργάτες. Ξεχωριστά οφείλω να ευχαριστήσω τους στενότερους συνεργάτες μου στο Μουσείο, τον Προϊστάμενο της Συλλογής Προϊστορικών Αρχαιοτήτων δρ. Κώστα Νικολέντζο και την επιμελήτρια αρχαιοτήτων της ίδιας Συλλογής δρ.

Κατερίνα Βουτσά. Χωρίς τη δική τους συμβολή το έργο αυτό δεν θα είχε ολοκληρωθεί εγκαίρως.

Η εκτέλεση του έργου αυτού επέβαλε την συνολική αναδιαρρύθμιση του χώρου υποδοχής του ΕΑΜ. Ευχαριστούμε θερμά την AEGEAN για τη δωρεά προς το Μουσείο της νέας κατασκευής εξυπηρέτησης επισκεπτών στην υποδοχή του Μουσείου, δωρεά στην οποία ήταν καθοριστική η συμβολή της MARKETING GREECE.

Κυρίες και κύριοι,

Μέσα από αυτό το ολιστικό πρόγραμμα, που ακροθιγώς σας παρουσίασα, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο συμβάλλει με το δικό του τρόπο στη νέα Ελλάδα του σήμερα. Προσδοκά σε μία βιωματική επίσκεψη για όλους. Και οι ιστορίες μας δεν τελειώνουν εδώ... Σας ευχαριστώ πολύ.

Δρ Άννα Βασιλική Καραπαναγιώτου

Γενική Διευθύντρια Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου