

## **Δρ Γεώργιος – Στυλιανός Πρεβελάκης**

*Ομότιμος Καθηγητής Γεωπολιτικής στην Σορβόνη (Paris 1) και ερευνητής στο CNRS (UMR Géographie-cités).*

### **«Τόπος, έθνος, θρησκεία. Ο χώρος και ο χρόνος στις ελληνικές εικονογραφίες» (Περίληψη)**

Η προσπάθεια να ενδιαφερθεί ο πληθυσμός για την προστασία του περιβάλλοντος συνήθως μετέρχεται χρησιμοθηρικά επιχειρήματα, όπως η αειφορία. Όμως, η στάση προς το περιβάλλον καθορίζεται και από πνευματικές παραμέτρους. Η “Εικονογραφία”, όπως ορίζεται στην γεωγραφική επιστήμη, επιτρέπει να αναλύσουμε την σχέση ανάμεσα στους φυσικούς και τους ανθρώπινους παράγοντες και, κατά συνέπεια, να ενσωματώσουμε τον πνευματικό παράγοντα στην περιβαλλοντική πολιτική.

Η μετάβαση από τις τοπικές και θρησκευτικές εικονογραφίες προς την εθνική εικονογραφία, την οποία συνεπάγεται η είσοδος της Νεωτερικότητας στον ελληνικό χώρο, έχει αμβλύνει την περιβαλλοντική ευαισθησία. Τα Μουσεία εξ ορισμού συμβάλλουν στην διαμόρφωση των Εικονογραφιών. Μπορούν, επομένως, να επηρεάσουν την στάση απέναντι στο περιβάλλον. Ο σύνθετος χαρακτήρας των τόπων, αποτέλεσμα των πληθυσμιακών κινήσεων στο ελληνικό ιστορικό σταυροδρόμι, καθώς και ο ιερός χαρακτήρας τον οποίο κληροδότησε η Αρχαιότητα στον Χριστιανισμό, οφείλουν να προβληθούν για να εξισορροπηθεί η περιβαλλοντικά ισοπεδωτική επίδραση της εθνικής εικονογραφίας.