

Το Αθέατο Μουσείο

The Unseen Museum

Ο κρατήρας του άρχοντα από το Λευκαντί

The urn krater of the Lefkandi lord

Οι πολυετείς ανασκαφές της Βρετανικής Σχολής Αθηνών και της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας στο Λευκαντί της Εύβοιας αποκάλυψαν έναν σημαντικό οικισμό της Εποχής του Χαλκού με συνέχεια κατοίκησης και στην Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου, καθώς και νεκροταφεία από τον 11ο ως τον 9ο αι. π.Χ. με πλούσια ευρήματα, που φανερώνουν έντονες εμπορικές δραστηριότητες με το Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο. Στο πλουσιότερο από αυτά, στη θέση Τούμπα, αποκαλύφθηκε κάτω από έναν τεχνητό τύμβο, μνημειακό αψιδωτό κτήριο των μέσων του 10ου αι. π.Χ. Το λαμπρό οικοδόμημα έγινε η αιώνια κατοικία ενός άνδρα ηλικίας από 30 έως 45 ετών με εξέχουσα θέση στην κοινωνία της εποχής. Η τέφρα του φυλάχθηκε σε έναν χάλκινο κυπριακό κρατήρα, πολύτιμο κειμήλιο τουλάχιστον κατά έναν αιώνα παλαιότερο από την ταφή. Δίπλα του θάφτηκαν μία γυναίκα 25-30 ετών, ίσως η σύντροφός του, και σε άλλο λάκκο, τα τέσσερα άλογά του, ταφικό έθιμο των Ομηρικών χρόνων. Ο μνημειακών διαστάσεων χάλκινος κρατήρας διακοσμείται με ανάγλυφες ζωφόρους στο χείλος και στις λαβές, που αναπαριστούν τοξότες που κυνηγούν λιοντάρια και μάχες λεόντων με ταύρους. Μέσα στο τεφροδόχο αγγείο τοποθετήθηκε προσεκτικά διπλωμένο ένα μεγάλο ορθογώνιο λινό ύφασμα, που σώθηκε σε εξαιρετική κατάσταση, χάρη στις προστατευτικές ιδιότητες του χαλκού. Είχε απλή ύφανση, ενώ σε μεγάλο μέρος του εξείχαν επιπλέον κλωστές του υφιδιού σχηματίζοντας κρόσσια.

Αμέσως μετά την αποκάλυψή τους το 1981, ο κρατήρας και το ύφασμα μεταφέρθηκαν στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου μελετήθηκαν, συντηρήθηκαν και παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά, πριν να πάρουν το δρόμο τους για το Αρχαιολογικό Μουσείο της Χαλκίδας, «Αρέθουσα».

The long-term excavations of the British School at Athens and the Greek Archaeological Service at Lefkandi in Euboea unearthed an important settlement of the Bronze Age with habitation continuing into the Early Iron Age, as well as cemeteries, dated from the 11th to the 9th cent. BC, yielding rich finds indicative of intense trade interaction with the Aegean and East Mediterranean.

In the richest of the cemeteries, at Toumba, a monumental apsidal building of the mid-10th cent. BC came to light under an artificial mound. The outstanding edifice became the eternal residence of a man aged between 30 and 45 years, holding a prominent position in the society of that period. His ashes were deposited in a Cypriot bronze krater, a valuable heirloom predating the burial by a century at least. Buried next to him was a woman aged between 25 to 30 years, possibly his partner in life, and in another shaft his four horses, a funerary custom of the Homeric times. The monumental bronze krater is decorated with relief friezes on the rim and the handles, depicting archers hunting lions and battles between lions and bulls. Inside the funerary urn, a neatly folded large rectangular linen cloth was placed, which, due to the protective properties of bronze, is preserved in excellent condition. It was made with plain weave, while at a large part of it, the excess of the weft threads formed fringes.

Immediately after their discovery in 1981, the krater and the textile were transferred to the National Archaeological Museum, where they were studied, conserved, and presented for the first time, before making their way to the Archaeological Museum of Chalkis, "Arethousa."

